

02.04.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Шахмайкинская средняя общеобразовательная школа Новошешминского муниципального района Республики Татарстан»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель ШМО:  /Гильманова К.К./	Заместитель директора по УР:  /Гарифуллина Р.М./	Директор:  /Нуртдинова Р.Р./
Протокол № 1 от «28» августа 2021 г.	«31» августа 2021 г.	Приказ № 64 от «31» августа 2021 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Родная литература»

Уровень образования: основное среднее образование  
(10-11 классы)

Срок реализации: 2 года

Рассмотрено на заседании педагогического совета  
протокол №1 от «31» августа 2021 года

**Планируемые личностные результаты освоения программы “Родная литература (татарская)” на уровне среднего общего образования отражают:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Планируемые метапредметные результаты освоения учебного предмета “Родная литература(татарская)” на уровне среднего общего образования отражают:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Регулятивные УУД:**

**Выпускник научится:**

– самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы знаний и умений для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;

– самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность;

– быть готовым и способным к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении организационных задач с соблюдением норм информационной безопасности;

– самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения в обществе.

**Познавательные УУД:**

**Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения познавательных задач;

- продуктивно использовать логические универсальные действия (анализ, синтез, – сравнение, классификацию объектов по выделенным признакам, установление причинноследственных связей, построение логической цепи рассуждений и др.);
- оценивать важность и новизну информации, содержащейся в тексте, выделять смысл текста и его проблематику, используя элементы анализа текста;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения; критически анализировать и обобщать содержащуюся в прочитанном тексте – фактическую и оценочную информацию, определяя свое отношение к ней; самостоятельно искать методы решения практических задач, применять различные – методы познания.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- ставить на основе информационного поиска новые учебные и познавательные задачи;
- распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; планировать и проводить несложное лингвистическое учебное исследование, – эксперимент, выполнять учебный проект; осуществлять перенос усвоенных способов литературного анализа на – межпредметный уровень (родная литература – русская и мировая литература).

**Коммуникативные УУД:**

**Выпускник научится:**

- владеть языковыми средствами, ясно, логично и последовательно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению;
- поддерживать диалогическую речь в ситуациях официального и неофициального – общения, соблюдая нормы речевого этикета на родном (татарском) языке; выражать эмоциональное отношение к обсуждаемому, используя оценочные суждения – и эмоционально-оценочные средства.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- вести диалог, полилог в ситуациях официального общения в рамках освоенной – тематики, обмениваясь информацией, расспрашивая собеседников, уточняя их мнения и точки зрения, аргументированно возражая, беря на себя инициативу в разговоре;
- активно включаться в учебную групповую работу в разных ролях (генератор идей, – критик, исполнитель, эксперт и т.д.);
- проводить подготовленное интервью, групповой опрос целевой направленности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию собственного речевого поведения в – диалоге, критически переосмысливать полученную фактическую информацию, обобщать ее с возможностью дальнейшего использования.

**Предметные результаты освоения учебного предмета “Родная литература (татарская)”**  
**Изучение предметной области “Родной язык и родная литература” обеспечивает:**

- сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разных темах;
- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "Родной язык и родная литература" включают предметные результаты учебных предметов: "Родной язык", "Родная литература" (базовый и углубленный уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса родного языка и родной литературы отражает:

- 1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- 4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
- 5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;
- 6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- 7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 8) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 9) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 10) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 11) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

### **Предметные результаты отражают:**

- 1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- 4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
- 5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;
- 6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- 7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 8) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 9) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 10) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативноэстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 11) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

### **10 класс**

**Обучающийся** на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений родной литературы ( татарской) в рамках программыданного класса;
- выявлять жанрово-родовую специфику художественного произведения;
- определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения;
- использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения;
- определять стили художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определенному литературному направлению ( течению);
- давать оценку интерпретации литературного произведения (в живописи, театре,

музыке);

– выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

–

**Обучающийся** на базовом уровне получит возможность научиться:

– проводить комплексный филологический анализ художественного текста;

– выполнять литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного характера.

### 11 класс

**Выпускник** на базовом уровне научится:

– понимать историко-культурное и нравственно-ценностное влияние произведений родной(татарской) литературы на формирование национальной культуры;

– аргументировать устно и письменно свое отношение к тематике, проблематике, идейно-художественному содержанию литературного произведения;

– понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

– определять индивидуальный стиль автора;

– предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник** на базовом уровне получит возможность научиться:

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.

## 2. Содержание учебного материала

### 10 класс

**Древнетюркская литература.** Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар V-XII вв. Древние тюркские государства, религиозные верования и письменность древних тюрков.

Тюрко-татары в контексте Восток и Запад. Этногенез казанских татар.

Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами резвернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюль-тегина.

«Диване лөгат эт-төрк» («Словарь тюркских наречий»), «Котадгу белек» («Благодатное знание», 1069) Юсуфа Баласагунского.

Тюркские поэты-суфии XII века Ахмед Ясави и Сулейман Бакыргани.

**Средневековая татарская литература.** Повторение и дополнение, систематизация ранее полученных знаний.

Основные тенденции и этапы развития татарской литературы в Средневековье, генезис литературного творчества.

### **Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.)**

Развитие литературы под сильным влиянием арабо-персидской мусульманской культуры. Ходжа Ахмед ал-Булгари, его книги «Тарикать эл-болгария» («Суфийский путь булгар»), «Эл-фаваид» («Полезны нравоучения»), «Эл-Жэмигъ»

(«Всеобъемлющий»). Писатель и ученый Дауд Сувари Саксини, книга дидактико-назидательного характера на персидском языке «Бахджатал-энвар мин хакикат ал-асрар» («Красота лучей из истины тайн»). Труд по медицине «Ат-тирйак» («Большое противоядие», 1220-1221) Таджеддина Булгари. Ученый, историк Ягкуб ибн Нугман, «История Булгара». Знаковое произведение периода Булгарского государства – поэма Кул Гали (ок.1183-между 1233 и 1240) «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Йусуфе», 1233).

### **Татарская литература эпохи Золотой Орды (вторая пол.XIII-первая пол.XV вв.).**

История и культура Золотой Орды. Творчество Кутба («Хэсрәү вә Ширин» («Хосров и Ширин», 1342), Саифа Сарай («Гөлстан бит-төрки» («Гулистан бит-тюрки», 1391), Хорезми «Мәхәббәтнамә» («Книга любви», 1353) как основа художественного наследия данного периода. Романтизм восточного типа.

Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе: «Кыйссас эл-энбия» («История пророков», 1310) Рабгузи, «Нәһж эл-фәрадис» («Путь в рай», 1358) Махмуда Булгари.

### **Татарская литература периода Казанского ханства (вторая пол. XV – первая пол. XVI вв.).**

Общая характеристика татарской литературы эпохи Казанского ханства – начального периода собственно национальной литературы (Мухаммед Амин, Кул Шариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика поэм «Тәхфәи мәрдан» («Дар мужей») и «Нуры содур» («Свет сердец») поэта Мухаммедьяра.

### **Татарская литература позднего Средневековья (вторая пол.XVI-первая треть XIX веков).**

Появление в литературе исторических хроник и героических повествований. Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях Мэвла Колый.

Сдвиг в сторону развития светской литературы с начала XVIII в..

Религиозное реформаторство: Таджеддин Ялчыгул (1768-1838), Габденнасар Курсави (1776-1812).

Творчество Г. Утыз Имяни (1754-1834) как переходное явление от Средневековья к эпохе просвещения.

**Татарская литература XIX века.** Повторение и дополнение, систематизация ранее полученных знаний. Особенности общественной и культурной жизни татар в XIX веке. Появление просветительской идеологии, новых жанровых и стилевых структур, которые стали основой для становления татарской светской национальной культуры XX в. Трансформация традиций средневековой религиозно-дидактической и суфийской литературы.

Использование в новых условиях традиций средневековой религиозно-дидактической и суфийской литературы (А.Каргалый, Х.Салихова, Ш. Заки, Г.Чокрый и др.). Романтические поэмы-сказания Бахави («Бүз егет» («Буз джигит»), Ахмета Уразаева Курмаши («Таһир и Зөһрә» («Тахир и Зухра»)).

Просветительское движение у татар. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.

Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Традиции восточной обрамленной повести в сказаниях «Эбугалисина» («Ибн Сина») и «Кырык вәзир турында» («О сорока везирях»).

Становление реалистической поэзии в творчестве Акмуллы (1831-1895), Якова Емельянова (1848-1898) и др. Габделжаббар Кандалий (1797-1860) – один из своеобразных поэтов данной эпохи.

Становление татарской реалистической прозы. Национальный колорит в прозе Мусы Акъегетзаде (1864-1923) и Захира Бигиева (1870-1902). Проза Закира Хади (1863-1933) и Шакира Мухаммедова (1865-1923) как переходное явление от просветительского реализма к критическому. Сатирическое изображение купцов в рассказах Шакира Мухаммедова («Япон сугышы, яки Батыргали агай») («Японская война или Господин Батыргали»). Развитие жанра саяхатнамә.

**Татарская литература начала XX века.** Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у татар. Синтез восточных и западных традиций в литературе. Плурализм художественных поисков, литературных направлений, течений, стилей, приемов и т.д. плурализмнар

**Татарская поэзия начала XX века.** Габдулла Тукай (1886-1913) – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик. Традиции средневековой восточной литературы в поэзии и прозе Тукая. Переводы басен Крылова.

Уральский и Казанский периоды творчества Г. Тукая.

Творчество Сагита Рамиева (1880-1926). Основные гисьянистские (бунтарские) мотивы в поэзии Рамиева.

Творчество Дэрдменда (Закира Рамиева, 1859-1921). Особенности философской лирики Дэрдменда, тяготение поэта к историческим конфликтам, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

**Татарская проза начала XX века.** Фатих Амирхан (1886-1926). Критика феодальной косности, утверждение просветительских идеалов, утопических воззрений в сатирической повести «Фэтхулла хэзрэт» («Фатхулла хазрет»). Художественные эксперименты в творчестве Амирхана. Творчество Гаяза Исхаки (1878–1954) в контексте истории татарской литературы. Просветительский период творчества писателя (1897-1904). Творчество Исхаки в десятилетие (1911-1918). Разоблачение политики национально-колониального гнета, насильственной христианизации в романтической трагедии «Зөлэйха» («Зулейха», завершена в 1912 г.).

Шариф Камал (1884-1942) – углубление принципов критического реализма в повести «Акчарлактар» («Чайки»), импрессионистический стиль произведений Шарифа Камала. Комедия «Хажи эфэнде өйләнә» («Господин Хаджи женится»).

Галимджан Ибрагимов (1887-1938) – выдающийся романтик в татарской литературе начала XX века. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Татар халкы ниләр күрми» («Судьба татарки»). Культ любви, природы и искусства в рассказах «Уты сүнгән жәһәннәм» («Угасший ад»), «Сөю - сәгәдәт» («Любовь – счастье»), «Дингездә» («В море»).

**Татарская драматургия начала XX века.** Творчество Галиасгара Камала (1879-1933): отпросветительства – к реализму. Романтическая драматургия Мирхайдара Файзи (1891-1928).

**Татарская литература первой половины XX века (1917-конец 1930-х гг.).** Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Литературные традиции в новых условиях. Принципы периодизации истории татарской литературы XX века. *Литература эпохи революций и гражданской войны.*

Революции 1917 года и судьба татарской литературы. Идеино-эстетическое размежевание писателей.

**Литература 20-х годов (1921-1934).** Творческие объединения 20-х годов («Октябрь», «Сульф»). Образование РАПП и ТАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 20-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию.

Основные этапы творчества Х. Такташа: 1916-1923 («Жир уллары» («Трагедия сынов земли»)); 1924-1931 («Ак чәчәкләр» («Белые цветы»), «Болай... гади жыр гына» («Так... просто песня...»), «Югалган матурлык» («Утраченная красота»), «Мокамай» («Мукамай»)). Гисьянизм как своеобразное течение национальной литературы (Х. Такташ «Гисьян» («Гыйсьян» («Гисьян», 1923); «Такташ үлде» («Такташ умер», 1923).

Активизация романной жанровой традиции. Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика.) Стремление прозаиков старшего поколения к возрождению дореволюционных завоеваний символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов, религиозному подтексту (Ф. Амирхан, Х. Такташ, М. Файзи, К. Тинчурин, Ф. Бурнаш, Гали Рахим и др.). Сатирическая проза 1920-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований (сатирический шарж «Шәфиғулла ағай» («Шафиғулла ағай»), 1924, Ф. Амирхана).

*Литература 30-х годов (1934-1941).* Общественно-историческая и литературная жизнь 30-х годов. Активизация песенного жанра. Романтическое изображение нового человека (Г. Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»), 1935).

Повторение и обобщение изученного в 10 классе

## 11 класс

**Татарская литература первой половины XX века (1941-конец 1950-х гг.)** Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет, развитие поэтических жанров. Творчество М. Джалиля. Эволюция идейно-эстетических взглядов поэта. Фронтовая поэзия Ф. Карима. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Развитие жанра поэмы и усиление романтических тенденций в творчестве поэта.

Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Преобладание философско-психологической установки, стремления взглянуть на войну с точки зрения душевных переживаний, с высоты общечеловеческих ценностей в раннем творчестве А. Еники, И. Гази. Повесть военных лет: количественный спад, усиление публицистического пафоса. Возрождение традиций лирической исповеди. Повесть «Йөзек кашы» («Перстень») Ф. Хусни.

*Литература послевоенных лет (1945-кон. 50-х гг.).* Политическая и литературно-общественная ситуация: радость победы, надежда на улучшение жизни. Споры о положительном герое в татарской литературе.

Тема Великой Отечественной войны, трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. Повести 1950-х гг., смена социалистических идей, развитие городской прозы.

Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании, моноцентричность повествования и монологизация, смысловая и образная насыщенность, усложненность тропов и суггестивность (А. Еники, Ф. Хусни, М. Магдеев, Г. Сабитов, А. Баянов, М. Галиев и др.).

Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя, развитие темы труда, усиление философского и социально-политического начал в татарской поэзии.

Этапы творчества Х. Туфана. Исповедальность. Особенности поэтики и стиля («Агыла да болыт агыла» («Летят облака»), «Кайсыгызның кулы жылы» («Чьи руки теплее»), «Чәчәкләр китереgez Тукайга» («Принесите цветы Тукаю»), «Киек казлар» («Дикие гуси»), «Сиңа» («Тебе»), «Әйткән идең» («О сказанном тобой») и др.

**Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 г.)** Политическая и литературно-общественная ситуация конца 50-х – 80-е годы. «Оттепель» (февраль 1956-август 1968), период застоя (семидесятые годы). Возвращение в литературу реабилитированных писателей. Две тенденции в литературном процессе этих лет: 1) официальная, опирающаяся на идеологические ценности марксизма-ленинизма; 2) традиционно-гуманистическая, основанная на нравственно-эстетических ценностях многовековой татарской литературы. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Развитие табуизированных тем и мотивов. Проблемы потери родного языка, межнациональных браков, потери духовных ценностей и национальных традиций («Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание», 1955), «Туган туфрак» («Родная земля», 1959) А. Еники, «Кояш баеганда» («Луч заката», 1978) Ф. Хусни, «Рустик» (1988) Ф. Латыйфи). «Возвращение» авторов в татарскую деревню, ее интерпретация как источник сохранения национального духа.

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.

Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли.

Произведения о «малой родине», ностальгия по прошлому, увеличение субъективности, использование конструкции ящичной композиции (М. Магдиев, «Бәхилләшү» («Прощание», 1989), «Торналар төшкән жирдә» («Там, где садятся журавли»), «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит, песня остается», 1978)

Пути развития поэзии второй половины 60-80-х гг. Изменение стилевых доминант (дискуссии о «эстрадной» поэзии и «тихой» лирике). Уход от «громкой» поэзии, публицистичности. Лиро-эпический жанр в творчестве И. Юзеева

Применение приемов «эзопова языка», условных образов и символов, ассоциаций в татарской поэзии (творчество Г. Афзала, Ш. Анака, И. Юзеева, Роб. Ахметзянова). Поэтический авангард. Приход молодых поэтов, художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских (Р. Файзуллин, Р. Гаташ, Р. Харис и др.) тенденций в татарской поэзии.

Драматургия второй половины XX века (Х. Вахит, А. Гилязов, Ш. Хусаинов, И. Юзеев, Т. Миннуллин и др.).

Творчество Т. Миннуллина и его основные черты («Нигез ташлары» («Камни фундамента»), «Дуслар жыелган жирдә» («Место, где собираются друзья»), «Үзебез сайлаган язмыш» («Судьбы, которые мы выбираем»), «Ай булмаса – йолдыз бар» («Нет луны – нам светят звезды!»), «Әлдермештән Әлмәндәр» («Альмандар из Альдермыш»), «Моңлы бер жыр» («Грустная песня») и другие).

Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии Т. Миннуллина («Илгизәр плюс Вера» («Ильгизар плюс Вера»), «Төш» («Сон»)). Своеобразие национального эстетического идеала.

**Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.).** Смена художественных парадигм, изменение психологизма, трансформация критического начала в литературе. Новые тенденции в прозе, воссоздание чудовищных знаков распада и деградации человека и общества (роман «Балта кем кулында?» («В чьих руках топор?»), 1989) А. Гилязова), слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного прошлого (роман–трилогия «Саташып аткан таң» («Заблудившийся рассвет», 2003) Ф. Сафина, и др.), осуждение культа личности (повесть «Колыма хикялэре» («Колымские рассказы», 1989) И. Салахова; роман «Ягез, бер дога» («Давайте, помолимся!», 1991–93) А. Гилязова).

Появление произведений, не вписывающихся в рамки реалистической или романтической парадигмы. Повести Ф.Байрамовой экзистенциально–психологического плана («Болын» («Луг» , 1983), «Битлек» («Маска», 1983), «Күл балыгы» («Водяная», 1984) и др.)

Обращение к национальным мифам и архетипам (Н. Гыйматдинова, Г. Гильманов, Ф. Байрамова), мифологический код в татарской прозе. Прием контраста как основной структурообразующий прием.

Многообразие жанров и жанровых форм в поэзии этих лет. Попытки возрождения традиций суфийской поэзии, средневековых восточных жанров и жанровых форм, модернистских экспериментов первой трети XX века.

Постмодернистские элементы в стихах, пристальный интерес к «вечным» темам, стремление синтезировать традиций и поэтических новаций (Р. Зайдулла, Р. Аймат, Л. Гибадуллина, Йолдыз, и др.)

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера и даже образа нации стало знаковым явлением, Осуществление диалога разных жанровых парадигм. Творчество З. Хакима.

Условно-метафорическая и ассоциативная проза в татарской литературе. Социальная антиутопия (З. Хаким «Кишер басуы» («Морковное поле», 1995)), социально-психологическая антиутопия Ф.Латифи («Бэйсез этлэрне атарга» («Непривязанных собак отстрелять»)), социально-философская антиутопия (М.Кабилов «Сары йортлар сере» («Тайна желтых домов»)). Трансформация классических парадигм художественности.

Судьба нации, который обеспечивает интертекстуальную связь с литературой начала XX века как основной лейтмотив татарской литературы данного периода  
Повторение и обобщение изученного в 11 классе.

### 3. Тематическое планирование

Тематическое планирование по родной литературе (татарской) составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию целевых приоритетов воспитания обучающихся СОО

#### 10 класс

№	Наименование раздела	Количество часов
1	Древнетюркская литература.	1
2	Средневековая татарская литература.	1
3	Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.)	2

4	Татарская литература эпохи Золотой Орды (вторая пол. XIII-первая пол. XV вв.).	2
5	Татарская литература периода Казанского ханства (вторая пол. XV – первая пол. XVI вв.).	2
6	Татарская литература позднего Средневековья (вторая пол. XVI-первая треть XIX веков).	1
7	Татарская литература XIX века.	1
8.	Становление реалистической поэзии	1
9.	Становление татарской реалистической прозы.	2
10.	Татарская литература начала XX века.	1
11.	Татарская поэзия начала XX века. Творчество Габдулла Тукай	2
12.	Творчество Сагита Рамиева	1
13.	Творчество Дэрдменда	2
14.	Татарская проза начала XX века. Творчество Фатих Амирхан	4
15.	Творчество Шарифа Камала, Галимджана Ибрагимова	2
16.	Татарская драматургия начала XX века. Творчество Галиасгара Камала	2
17.	Татарская литература первой половины XX века (1917-конец 1930-х гг.).	1
18.	Литература 20-х годов (1921-1934).	1
19.	Активизация романной жанровой традиции.	1
20.	Сатирическая проза 1920-х годов	1
21.	Литература 30-х годов (1934-1941).	1
22.	Контрольное сочинение	2
23.	Промежуточная аттестация (тест)	1
24	Повторение и обобщение изученного в 10 классе.	1
	Всего	35

### 11 класс

№	Наименование раздела	Количество часов
1	Татарская литература первой половины XX века. (1941-конец 1950-х гг.)	1
2	Активизация малых жанров прозы.	2

3	Литература послевоенных лет (1945-кон.50-х гг.).	1
4	Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании, моноцентричность повествования и монологизация, смысловая и образная насыщенность, усложненность тропов и суггестивность	1
5	Творчество Х. Туфана	1
6	Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.)	1
7	«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны	1
8.	Возвращение литературы к национальным основам:	2
9.	Творчество М. Магдиева	1
10.	Пути развития поэзии второй половины 60-80-х гг.	1
11.	Применение приемов «эзопова языка», условных образов и символов, ассоциаций в татарской поэзии	1
12.	Драматургия второй половины XX века	2
13.	Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.).	2
14.	Творчество Ф.Байрамова	1
15.	Обращение к национальным мифам и архетипам	3
16.	Многообразие жанров и жанровых форм в поэзии этих лет.	2
17.	Постмодернистские элементы в стихах, пристальный интерес к «вечным» темам, стремление синтезировать традиции и поэтических новаций	2
18.	Творчество З. Хакима.	2
19.	Условно-метафорическая и ассоциативная проза в татарской литературе.	2
20.	Судьба нации, который обеспечивает интертекстуальную связь с литературой начала XX века как основной лейтмотив татарской литературы данного периода.	1
21.	Контрольное сочинение	2
22.	Промежуточная аттестация (тест)	1
23.	Повторение и обобщение изученного в 11 классе.	1
	Всего	34

В этом деле  
пронумеровано,  
прошнуровано и  
скреплено печатью  
14 (страниц)  
Директор  
школы:   
Нуртдинова Р.Р.



Пронумеровано, прошнуровано,  
и скреплено печатью

В \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_ листах

Директор школы №1  
И. Р. Михайлов

